

Spécial

PHOTO:
JEAN-CLAUDE BEJANI

MAI 2012
EDITION 185 7000 LL

LA VIOLENCE SE
BANALISE DANS
NOS ÉCOLES

*Mirna
El Murr*

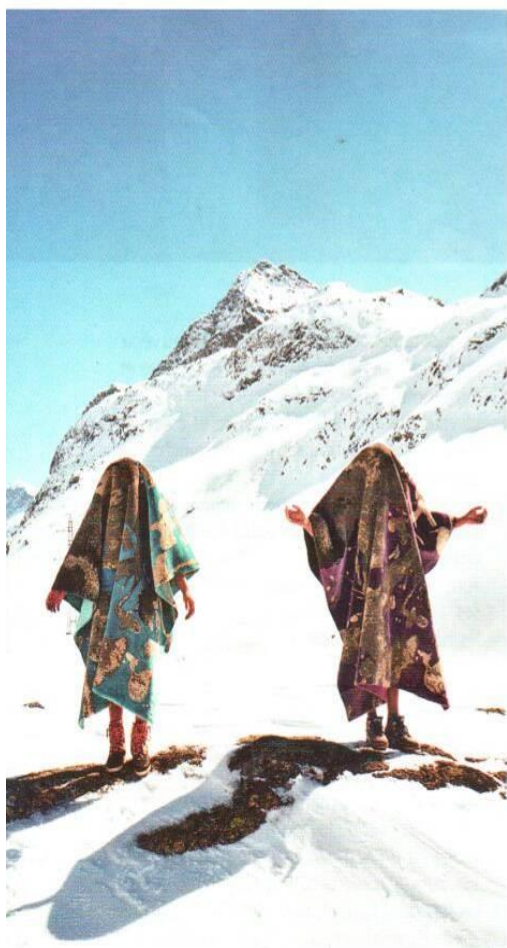
LA DAME DE FER
NOUS OUVRE
SON COEUR

SANTÉ:
LA JEUNESSE
C'EST DANS NOS
ASSIETTES

Spécial
MODE
LES TENDANCES
QU'ON AIME!



C'est pendant un séjour dans l'Himalaya que Jürgen Dahlmanns a eu le coup de foudre. Depuis, l'architecte s'est consacré à sa passion, la création de tapis et fonde sa marque, Rug Star. Dessinés et imaginés à Berlin, ses tapis sont exécutés dans les montagnes du Népal. Pour la première fois au Liban, les collections Rug Star ont été exposées à l'inauguration de la galerie d'art et de tapis Samovar, avenue de Park à Beyrouth, un événement organisé par Events Production. Lors de cette inauguration, nous avons eu l'occasion de discuter tapis et passion avec le créateur allemand.



RUG STAR

*la passion dans
la création*

Comment votre passion pour les tapis a-t-elle commencé?

Ma passion pour les tapis, et elle est sérieusement la plus grande passion de ma vie, a commencé en 1990 lors de ma première visite au Népal, j'étais alors un jeune étudiant en architecture et je faisais une des plus belles randonnées que vous puissiez faire dans l'Himalaya: le trek Annapurna Dhaulagiri. En descendant de Muktinat, lieu de pèlerinage sacré, j'ai trouvé dans un vieux village de montagne mon premier vieux « Khaden » tibétain, le couchage traditionnel ou matelas du Tibet d'une taille typique de 100 cm x 150 cm. C'est alors que ma passion pour les tapis est née, je suis devenu accro aux tapis depuis.

Quand avez-vous décidé de fonder votre entreprise de tapis ?

2012 est mon année d'anniversaire, Rug Star aura en effet 10 ans en octobre et après mon retour de Beyrouth à Berlin, nous allons nous asseoir avec toute l'équipe afin de discuter comment nous pourrions célébrer cet événement. Il y a 10 ans donc, j'ai commencé avec mon entreprise Rug Star à travailler et à innover le tapis du Tibet, un magnifique produit permettant de jouer avec les effets et les mélanges de couleurs et de matériaux afin de créer un mouvement et des graduations.

La décision de fonder la société en 2002 est venue couronner ma décision de faire de ma passion mon métier, et je suis





toujours plus qu'heureux d'avoir fait ce choix. A l'époque, j'étais un architecte spécialisé dans le contrôle des projets de musées, mais je suis amoureux des tapis et obsédé par leur collection depuis 1990.

Quelle est la vision de Rug Star?

La vision de Rug Star est très simple, je veux que les tapis noués main prennent vie, soient sexy de nouveau et perçus avec toutes leurs capacités. Si vous commencez en tant que collectionneur à faire de votre passion votre profession, vous aimez partager et communiquer l'amour et la connaissance que vous ressentez envers ce produit. Depuis 2002, les tapis ont perdu d'intérêt pour les designers d'intérieur, ils n'ont pas connu la même innovation que les autres meubles, de sorte que les tapis sont bien loin de ce qu'ils pourraient être. C'est ce qui m'a poussé à parler de mon idée et du potentiel des tapis dans nos maisons.

Comment décrivez-vous vos créations?

La déclaration que j'aime le plus au sujet de mes tapis est la suivante: « Nos tapis sont

coquins et intelligents, la même combinaison que j'aime chez les personnes ». Mes tapis doivent apporter de la fraîcheur et une âme à chaque intérieur, c'est ce que vous voyez en premier lorsque vous regardez mes créations, c'est comme si vous parliez d'amour. Mais derrière tout cela, il y a beaucoup de pensées fonctionnelles, je suis un architecte et je regarde toujours les dimensions architecturales du produit. Les tapis sont l'élément idéal pour définir les aires de repos dans les chambres, à partir de ce fait, les tapis ont une raison d'être architecturale importante, ils peuvent aménager de l'espace dans la chambre sans toutefois créer d'obstacles. Et parce qu'ils sont du textile, ils sont comme une architecture libérale, capables de créer de l'intimité.

Où puisiez-vous votre inspiration?

Je trouve mes inspirations dans la vie quotidienne, c'est une source inépuisable et parfois je me compare à une éponge absorbant autant de beauté possible tous les jours autour de moi. Ma source principale est la vie que j'ai déjà vécue, cette vie, vous

pouvez aussi l'appeler mon point de vue d'où je contemple l'interaction humaine. Nous créons pour rendre l'interaction humaine plus douce et heureuse, si je suis en mesure de le faire, je suis plus qu'heureux et mon travail trouve tout son sens.

Où sont fabriquées vos créations?

Il y a 10 ans j'ai commencé avec Rug Star à travailler et à innover le tapis du Tibet au Népal, où nous produisons à l'heure actuelle dans la ville Katmandou et Bhaktapur avec près de 1200 personnes. Après le Népal, nous avons commencé à produire le tapis Persan du Rajasthan noué main dans la belle ville de Jaipur. Je suis très fasciné de voir ces deux options de production, car il y a des concepts qui s'avèrent beaucoup mieux dans le tapis du Tibet, d'autres concepts trouvent leur parfait écoulement de surface et d'identité dans la technique persane.

Insistez-vous sur les techniques de tissage et nouage à main dans toutes vos créations?

Oui, ma direction dans mon travail est très

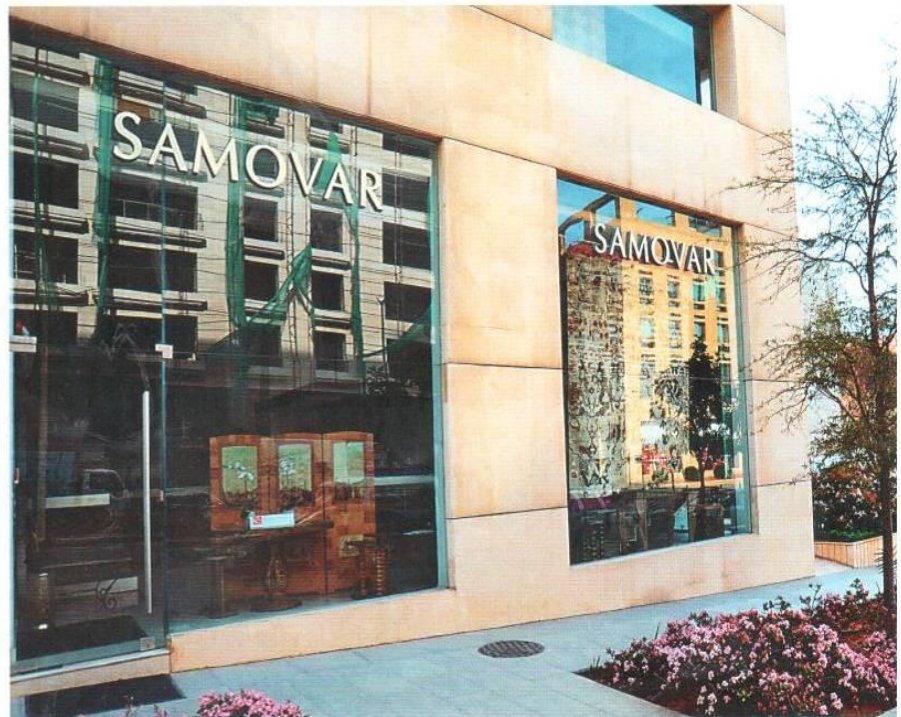
claire, c'est le tissage et le nouage à main des tapis tibétains et persans. Il y a tellement de connaissances impliquées dans la production des tapis noués main que toute mon attention et ma curiosité sont impératives. J'adore tout simplement le processus par lequel des milliers d'heures de travail donnent un seul produit final. Si vous pouvez voir plus tard l'harmonie du processus de production, c'est comme une bénédiction de travailler avec ce produit.

Comment trouvez-vous l'équilibre entre l'art, le respect des traditions et la réussite économique?

Comme partout dans la vie, l'équilibre est l'élément le plus important et si vous vivez votre travail, maintenir l'équilibre est simplement dans votre sang. J'ai un grand respect envers la tradition, le processus de production et tous les gens qui sont impliqués. Je pense que cela vient en premier avec l'amour et la passion vers un produit et son potentiel. Seulement avec toute cette connaissance, vous pouvez commencer à dépasser les frontières sans vous égarer. Le design est comme un langage, vous pouvez soit parler et obtenir un résultat semblable à un poème, soit parler et ne faire sortir que du bruit. La vie est trop précieuse pour rester uniquement au niveau du bavardage, j'aime vraiment communiquer et partager mes pensées, c'est ce que vous pouvez ressentir à travers mes produits. Le succès ne vient que si vous restez honnête envers vous-même.

Qu'est-ce qui vous amène au Liban?

Je suis plus qu'heureux de pouvoir présenter mon travail pour la première fois à Beyrouth avec l'ouverture de la salle d'exposition Samovar au centre-ville de Beyrouth, c'est un moment merveilleux pour moi parce que j'aime Beyrouth et l'énergie qu'on peut trouver ici dans chaque coin de rue. J'ai déjà visité Beyrouth plusieurs fois pour voir mes amis de la famille Hindi et leur entreprise Samovar. Venant de Berlin, je ressens beaucoup de similitudes comme la liberté et la fraîcheur du style de vie et de la mode dans les rues et les clubs de Beyrouth. Dans mon cœur, Beyrouth est comme un poème d'amour, tout semble être spécial, l'air, la mer et les gens, je vous remercie énormément de m'avoir permis de faire partie de cette ville.



Quels sont vos projets?

Rug Star grandit chaque année, nous avons donc des projets partout dans le monde. Il s'agit d'une belle situation, car elle vous connecte avec autant de cultures différentes et de personnes, j'en suis très reconnaissant. Je suis très intéressé de voir comment les gens vivent dans leurs maisons et à partir de mon travail je me joins à leur réalité, ce sentiment est magnifique. Je pense que les meilleurs

projets sont là où il y a une énergie incroyable entre le commerçant, la production, le client et moi. En ce moment je suis heureux d'être ici, à Beyrouth et j'apprécie la compagnie de mes très bons amis de la famille Hindi. Je suis impatient de faire partie de l'énergie et du mode de vie de Beyrouth, soyez-en sûrs, je ferai de la création partout où je serai invité !

JANINE AYOUB