شابة، عصرية، متجددة
نسرينا
nesreena
في عيدها الثاني
حفل عشاء
«نسرينا»
ملتقى
النجوم
وحديث البلد
الوزير وائل أبو فاعور:
ظاهرة أطفال الشوارع
لم ... ولن تنتهي!!
ديمة قندلفت: أفضل
العمل مع نادين ليكي
على أي فرصة في مصر
أفضل نجمة صاعدة في الموركس دور؟!
سابين:
لم أدخل الفن لأتحدى...
ولا أحد يحطّمني
رولا تلج:
حذرني الجميع
من إنها رياض...
وهذه حقيقة
غياب وردة!
إنتحار 15 تلميذًا بسبب ألعاب الفيديو
وأولادكم بماذا يلعبون؟!!
في اليوم العالمي لمكافحة المخدرات
«نسرينا» تفتح الملف
بلقيس: للدخيلات على الأغنية الخليجية STOP

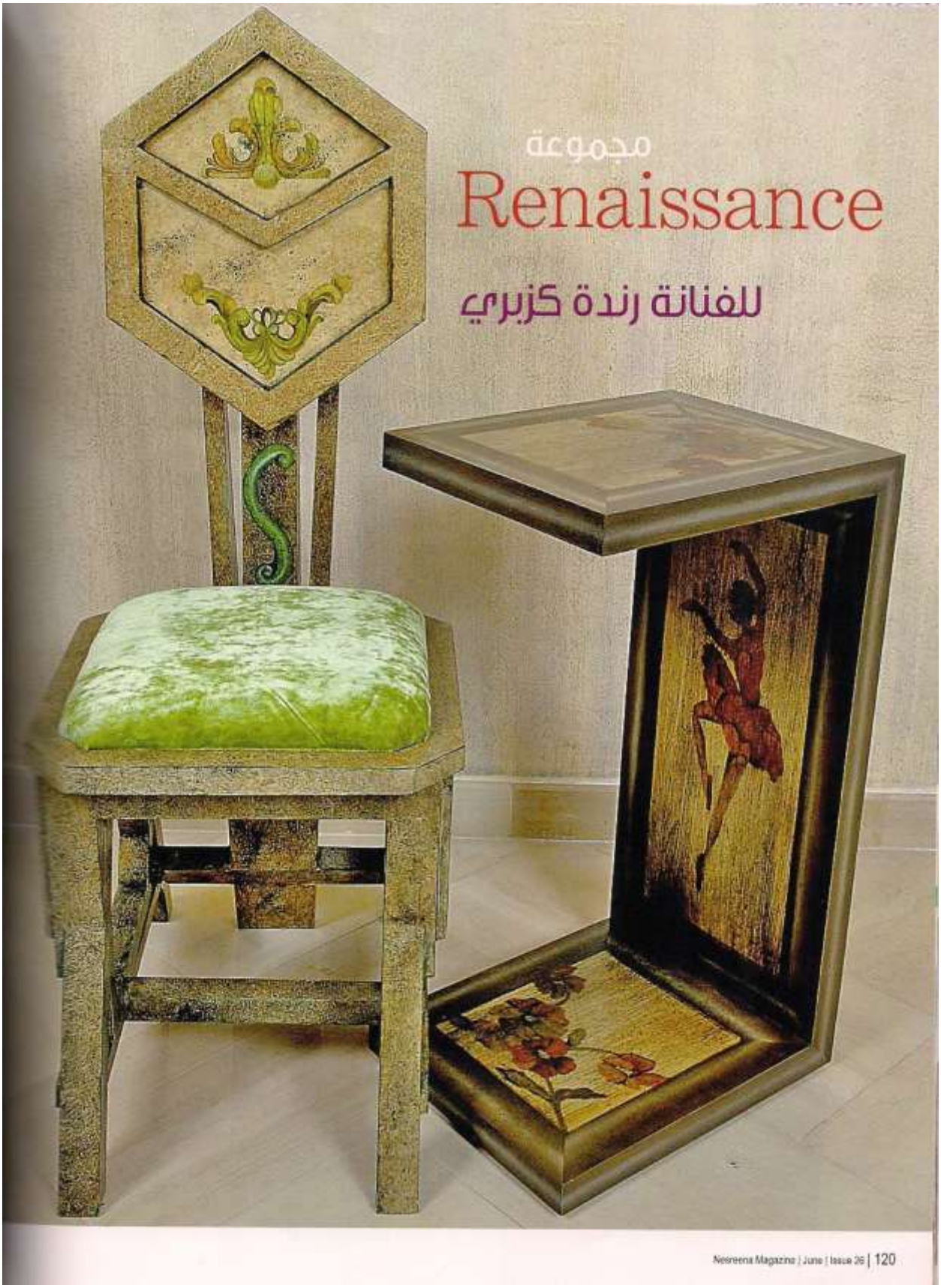
@HOME

مجموعة

Renaissance

للفنانة رندة كزبري

موهبة تبعث الحياة
في الخشب


مجموعة
Renaissance
للفنانة رندة كزبري

مايا هاشم

عندما يلتقي الإبداع بالفن الجميل، يتحوّل الأثاث المنزلي تحفًا فنية نادرة تتنفس حياةً وبهجةً في كل زوايا المنزل. هذا ما تجسّده الفنانة رندا فتصة كزبري في مجموعتها الجديدة Atelier Renaissance، حيث استطاعت أن تخطف الأنظار بموهبتها في تحويل قطع الأثاث القديمة إنجازات فنية حقيقية من خلال الرسم والترميم واستخدام تقنية الخداع البصري (trompe l'oeil) وأساليب فنيّة أخرى.

في هذه المجموعة، أصرّت رندة كزبري المتخصّصة في مجال الخداع البصري، أن تحملنا إلى استكشاف عالم جديد من أبعاد الهندسة الداخلية. انها مزيج من التصاميم الكلاسيكية والمودرن، يجتمع فيها الطابعان الشرقي والغربي بأسلوب هندسي راقٍ. علمًا أنّ رندة عاشت سنوات طويلة في باريس حيث صقلت موهبتها الفنية وظلّت متمسّكة بجذورها الشرقية، لكنها عادت الى لبنان من جديد وشاركت في عدد من المعارض بين بيروت ودبي والرياض، وهي اليوم في صدد التحضير لورشة عمل كبيرة في أحد القصور. وفي سياق معرضها الأخير في «غاليري ساموفار»، «تسريناء» التقتها وكانت معها دردشة سريعة عن طبيعة عملها الفني والتحديات التي تواجهها. رندة تقول إنها تحرص على ابقاء الطابع الشرقي في تصاميمها، أولًا لأنها تعتزّ بكونها امرأة شرقيّة، ثانيًا لأنها تعشق المزيج الفني بين الشرقي والغربي. التحدي الأكبر الذي تواجهه عند بداية كل عمل جديد هو اختيار الفكرة التي ستنفّذها. لكنها لا تتقيد تمامًا بالفكرة، إذ تضيف إليها تعديلات خلال مرحلة الرسم والتلوين. تفضّل رندة العمل الحرّ من دون التقيّد بفكرة واحدة، حرصًا منها على ابتكار تصاميم مميزة لا تشبه إلا نفسها. وعند تنفيذ عمل بناء على طلب الزبون، لا تلزمه شراءه اذا لم يقتنع به تمامًا.

انطلقت رندة من رسم اللوحات على الجدران، وبما أنه عمل شاقّ تحوّلت الى الرسم على الموبيليا الذي تعدُّه عملًا أكثر سهولة وحريّة. يرتكز عملها على الرسم والتلوين وتستعين أحيانًا بالحفر على الخشب، فهي تعتمد أجود أنواع تلوين الأكريليك في الرسم على القطع الخشبية من كراسٍ وطاولات وتحف فنية، بعضها تصاميم جديدة والبعض الآخر قطع قديمة أعادت رندة تأهيلها من الأساس. والمميّز في عملها أنه يعرض رسومًا وألوانًا تخدع البصر فتبدو الأشكال نافرة، والخشب المضغوط أشبه بمواد صناعية أخرى مثل الرخام والبلاستيك. علاقتها بالخشب قريبة جدًا فهي تجد فيه مادةً صلبة وسهلة للرسم والابداع. وأهم من ذلك أنها تعمل في شغف وعشق لما تقدّمه، ما يشعرها بالفرح والثقة.