



المحكمة لـ «البلد»: موقفتنا من «شهود الزور» ليس جديداً

الياس قطار

ما سوء التفاهم الذي رافق تأكيد رئيس المحكمة إمكانية نظرها في ملف شهود الزور؟

04

www.albaladonline.com | 2000 L.L.



دعم النظام النسبي للإنتخابات واجب وطني!

حسين قطيش

إذا استمر موقف الحريري وجنيلط على ما هو عليه الآن فإن القانون العتيق على النظام النسبي يصبح صعب المنال

15



في رحلة البحث عن مواقف للسيارات

جوسلين واكيم

أزمة مواقف للسيارات ليست وليدة اليوم بل هي نتيجة لسوء التخطيط أثناء التأسيس للشقق السكنية.

11



لبنان يغيب «الكتاب»

زينب زعيتر

هكذا احتفل لبنان باليوم العالمي للكتاب. مز دون أن يتنبه أحد إلى جملة برنامجاً في المفكرة اليومية، دليل يثبت مدى تراجع قيمة الكتاب في لبنان.

10

الملفات المطلوبة تلاقى حكومة «الثقة الهزيلة»



الأيام القليلة المقبلة على موعد مع التصعيد الذي همدت حدته الأسبوع الفائت. فعلى جبهة الإتحاد العمالي العام أعلنت هيئة مكتب مجلسه التنفيذي أمس مضيها في الإضراب العام في 3 أيار المقبل تحقيقاً للمطالب العمالية. سبقه قرار من نقابة المستشفيات في اجتماع طارئ عقدته أمس قضى بالتوقف عن استقبال المواقفات الصادرة عن الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي اعتباراً من الاثنين 30 نيسان الجاري حتى إقرار مطالب المستشفيات والمشاركة بتنفيذها، وأمهلت الحكومة مدة لا تتجاوز 15 أيار المقبل لتنفيذ التعريفات المعدلة لكي لا تضطر بعدها المستشفيات مكرهة إلى التوقف الكلي والتام عن تقديم خدماتها كافة.

وليس بعيداً، فقد كانت نتيجة اجتماع السراي الحكومي الفشل والذي عقد برئاسة الرئيس نجيب ميقاتي وضم ممثل فضاء النقل البري لذلك فمضير تحرك السائقين العموميين الذي تم إرجاؤه الأسبوع الفائت، يتجه إلى تنفيذ الإضراب الخميس المقبل. ونذكر بالمطالب والبراهن تحديد سقف لسعر صحيفة النزين لجميع اللبنانيين وليس للسائقين فقط. ودعم السعر إلى تاريخ 31 - 12 - 2012 على الأقل.

أخبار البلد	تصفيقات	مذبات	أراء	اقتصاد	لأرستتال	أخبار العالم	لبنانيا	رياضة	الذاتات	نسبية
6-4	12-9	13	15-14	18-16	22-19	27-23	23-23	33-30	37-34	38

samovar تحف يدوية وخداع بصري



تجربة جديدة وراقية في عالم الديكور الداخلي

بدويًا في لبنان. وقد استقطبت أمانته ومصاديقته اتجاه الملك الراحل سعود بن عبد العزيز فأوكله في العام 1953 مهمة توفير كل احتياجات الحرم المكي والحرم النبوي الشريف

في المدينة المنورة من السجاد. وفي العام 1974، انتقلت عائلة الهندي إلى الكويت حيث أسست "معرض السجاد الإيراني" في السالمية الذي يعتبر حالياً أكبر وأرقى معرض للسجاد في الكويت وصاحب أكبر سجادة مصنوعة يدويًا من الصوف والحرير في العالم دخلت موسوعة غينيس للأرقام القياسية سنة 2010. ولأن Samovar في الوسط التجاري لبيروت؛ ويعتزم الجيل الجديد تقديم أفكار حديثة تركز على مزج المفاهيم التقليدية في صناعة السجاد بالتصاميم المتطورة.



الداخلية. غاليري Samovar هو مفتاحكم إلى عالم من الخيال والإبداع في مجال الأنسجة والسجاد، حيث يمكنكم اكتشاف تجربة جديدة وراقية في عالم الديكور الداخلي والتعشق بأبعاد فنية وجمالية لم تختبروها من قبل.

غينيس
أسس والد سراج هندي أحد أول محلات السجاد في بيروت في العام 1929، حيث كان من رواد تجار السجاد العجمي المشغول

من تصميم الفنانة رندا فنصة كزبري في مجموعة Renaissance، حيث استطاعت هذه الفنانة المدعة أن تحظف الأنظار بوهبتها في تحويل قطع الأثاث القديمة إلى إجازات فنية حقيقية من خلال الرسم والتريميم واستخدام تقنية (trompe l'oeil) وأساليب فنية أخرى. هكذا وفصل تقنية غلط الوهم بالواقع، تمكنت رندا كزبري من أسر المدعوين وجذبهم إلى استكشاف عالم جديد من أبعاد الهندسة

مبيلاتها ضمن المجموعة نفسها فهي تصنع يدويًا في النيبال.

أزياء
وأقيم عرض لهذه المجموعة بأسلوب غير تقليدي، حيث تحولت أعمال دلمنس الشهيرة إلى ثياب لعروض الملابس خلال حفل الافتتاح. ونال هذا العرض المتكرر والقطع التي تضمنته ثناء الجمهور وخاصة المزيغ المتقن بين العراقة والحدافة في فن التصميم.

ذلك وقد برزت قطع الأثاث

من قال ان الفن الحديث، هو فقط ذلك الذي يسكن الموسيقى او اللوحات التشكيلية، او حتى النحت والرقص، إذ يمكنه ان يقطن أكثر الأماكن التي ننتهي اليها، كالمتحف والسجاد، والاكسسوارات المشغولة بذوق رفيع، تماماً كما يفعل سراج هندي في معرضه ساموفار.

صدى البلد

في منطقة ميناء الحصن، وسط بيروت، افتتح سراج هندي معرضه، بعرض مجموعة Rug المتميزة من المصمم يورجن دلمنس (Jurgen Dahmann) ومجموعة Atelier Renaissance كزبري للفنانة رندا فنصة كزبري المتفخضة في مجال الخداع البصري بالإضافة إلى مجموعته الفاخرة من أجود أنواع السجاد اليدوي على أنواعه.

ولفت حضور المصمم الألماني يورجن دلمنس (Jurgen Dahmann) ومجموعة Rug التي فتحت زوار المعرض كافة، ويقول دلمنس عن أعماله

انها تهدف إلى تقديم قطع سجاد توث الحياة في كل ركن من ركنه

حولت فنصة قطع الأثاث القديمة إلى إنجازات فنية
أركان المنزل الذي تحل فيه، وفي هذا الإطار تجسد كل قطعة من "Rug Star" شخصية مختلفة عن